

El primer periódico digital inclusivo

NEURON DIGITAL

Diverso



NUESTROS PERIODISTAS SON:

- **Clara Jiménez Candelas**
- **Aitana Jiménez Pérez**
- **Ángel Medina Ciria**
- **Odette Rodríguez Martínez**
- **Salomé Rodríguez Martínez**



LA VERDAD TRAS STRANGER THINGS

No te pierdas la noticia de este número de Salomé.



LOS CONCIERTOS DE LADY GAGA EN ESPAÑA

Aitana nos trae una noticia muy chula !



EL ROBO DEL LOUVRE: CUANDO EL ARTE SUFRE TAMBIÉN.

Odette nos ofrece este interesantísimo artículo de opinión, ¡entra a leerlo!



EL PRIMER AVIÓN COMERCIAL DEL MUNDO VUELVE A VOLAR

No te pierdas el notición que nos trae Ángel!



AVATAR: LA PROMESA DEL FUEGO - EL REGRESO QUE TODOS ESPERÁBAMOS

Clara comparte una noticia muy interesante. ¡No te la puedes perder!

LA VERDAD TRAS STRANGER THINGS

POR SALOMÉ RODRÍGUEZ



Todo esto, afirman los hermanos Duffer, viene de la teoría conspirativa del Proyecto Montauk. En ella, se dice que el gobierno de EE. UU., en los años 40, practicaba experimentos en un campamento militar abandonado conocido como el Camp Hero, y que dichos experimentos acababan con poderes sobrenaturales tales como la telekinesis, el viaje en el tiempo y la manipulación de la realidad. Otra cosa que se ve en la serie es la temática de “pánico satánico”.

Todo el mundo conoce la serie de Stranger Things, serie que verá su fin con esta quinta temporada, de la cual el último capítulo saldrá el 1 de enero a las 2:00 de la mañana aquí en España.

Dicha serie sigue a un grupo de amigos que se enfrentan a criaturas sobrenaturales, dimensiones diferentes, misterios y experimentos.

Para empezar, veamos al personaje de Eleven; una adolescente con poderes que viene de un laboratorio en el que experimentan con niños para darles poderes.

Esto fue, en parte, basado en el caso de Los Tres de Memphis, un caso en el que 3 adolescentes fueron acusados de asesinar a 3 niños mediante rituales satánicos. Dieciocho años más tarde se les declaró inocentes tras descubrir pruebas de ADN y el apoyo de testigos. Finalmente, Vecna, el villano y asesino de la serie. La figura de Vecna fue inspirada por Ronald DeFeo. Este hombre asesinó a sus padres y 4 hermanos, tal y como Vecna hizo.

En resumen, Stranger Things es una serie ficticia, pero todo lo ficticio tiene un toque de verdad.



Los días 28, 29 y 31 de octubre de este año Lady Gaga ha representado su álbum "Mayhem" en su gira The Mayhem Ball aquí en España. En el Palau Sant Jordi de Barcelona, tuvieron lugar tres shows que duraron más de dos horas y media y que combinaron gran teatralidad, escenografía elaborada, moda y una narrativa clara. Lady Gaga cantó canciones de su nuevo álbum, "Mayhem", además de muchos éxitos anteriores.

Inicialmente, sólo iban a haber dos fechas aquí en España, el 28 y el 29 de octubre, pero debido a la alta demanda, anunció una tercera fecha, el 31 de octubre, el pasado 31 de marzo. Aunque las entradas para las fechas originales no habían salido aún, el 27 de marzo se activó el registro previo de entradas y en pocas horas, se inscribieron decenas de miles de fans, por lo que Lady Gaga sacó una tercera fecha.

LOS CONCIERTOS DE LADY GAGA EN ESPAÑA





Tras siete años sin actuar en España, Lady Gaga ha vuelto mejor que nunca. Declaró que esta gira la haría en pabellones o arenas y no en estadios para que el espectáculo fuera "más íntimo, más conectado, más teatral" y ha sido anunciada como una "experiencia inmersiva". Además, los conciertos en Barcelona han sido divididos en cuatro actos y un finale. El acto uno, "Of Velvet and Vice", el acto dos, "And She Fell Into a Gothic Dream", acto tres, "The Beautiful Nightmare That Knows Her Name", acto cuatro, "Every Chessboard Has Two Queens" y el finale, "Eternal Aria of the Monster Heart".

Los asistentes a los tres conciertos en Barcelona presenciaron una propuesta escénica con una destacada producción. También vivieron una interacción directa con la artista, lo que marcó el regreso de Lady Gaga a España tras siete años.

28, 29 Y 31
OCT



EL ROBO DEL LOUVRE: CUANDO EL ARTE SUFRE TAMBIÉN

**POR ODETTE
RODRÍGUEZ**

El 19 de octubre de 2025, ocurrió algo impactante en el Museo del Louvre, en París. Este museo es increíblemente famoso por albergar obras de gran relevancia. Sin embargo, ese día, un grupo de ladrones logró entrar y robar varias joyas antiguas que habían pertenecido a Napoleón y a otras figuras destacadas de la historia francesa.

Lo más sorprendente es que todo sucedió por la mañana, cuando había turistas dentro del museo. Los ladrones llegaron en un camión equipado con una grúa. Usaron la grúa para acceder a una ventana del primer piso, rompieron el cristal, entraron y, en cuestión de minutos, destrozaron vitrinas y se llevaron ocho joyas. Todo fue muy rápido, y luego escaparon en motos.

Las joyas robadas no eran cualquier cosa. Eran piezas extremadamente valiosas y antiguas. Había un collar adornado con esmeraldas y diamantes, una diadema y varios broches históricos.



No solo tienen un gran valor económico, sino que también son de gran importancia histórica, ya que fueron creadas hace muchos años y formaban parte del patrimonio del museo.

El robo tuvo lugar en una sala conocida como la Galería de Apolo, que es amplia y hermosa, decorada con dorados. Allí se exhiben las joyas de la corona, que son algunas de las piezas más significativas del museo. Por eso, este robo ha generado tanta preocupación entre la gente.

Cuando los empleados del museo se dieron cuenta de lo que había sucedido, cerraron la sala y alertaron a la policía. Los turistas quedaron sorprendidos y algunos muy decepcionados, ya que habían ido específicamente a ver esa sala y no pudieron entrar.

Tras el robo, la policía comenzó a investigar. Revisaron las cámaras de seguridad y encontraron algunos objetos que los ladrones dejaron atrás al escapar, como un casco y un guante.

Gracias a eso, lograron arrestar a algunas personas, pero la mayoría de las joyas aún no han sido recuperadas. Solo encontraron una corona que los ladrones habían arrojado fuera del museo. Los expertos en arte están muy preocupados, ya que afirman que estas joyas son irremplazables.

No son como cualquier cosa que se puede comprar en una tienda; son piezas que tienen una historia rica y profunda. Si desaparecen, se pierde algo que nunca se puede recuperar. Muchas personas se preguntan cómo es posible que algo así suceda en un museo tan grande y protegido como el Louvre.

Algunos creen que los ladrones conocían el lugar a la perfección y sabían exactamente dónde estaban las vulnerabilidades. Otros opinan que los museos deberían reforzar su seguridad para evitar que esto vuelva a ocurrir.

Este robo me hace reflexionar sobre lo frágil que puede ser el arte. A veces, pensamos que las cosas valiosas siempre estarán a nuestro alcance, pero eso no es cierto. Si no se cuidan, pueden desaparecer. Y cuando eso sucede, todos perdemos, porque el arte y la historia nos cuentan cómo era el mundo en el pasado.

Espero que encuentren todas las joyas y que regresen al museo. Me entristece mucho pensar que algo tan hermoso y significativo haya desaparecido por culpa de unos ladrones. El arte no solo es valioso: también nos enseña y nos conecta con nuestra historia. Por eso, es fundamental cuidarlo con esmero.



EL PRIMER AVIÓN COMERCIAL DEL MUNDO VUELVE A VOLAR

Por ÁNGEL MEDINA



Hubo varios voluntarios que comenzaron a restaurar este avión y dejarlo como nuevo y hoy el avión está casi nuevo, aunque le siguen faltando las alas. Este avión tenía problemas de consumo de combustible con sus motores Rolls Royce ya que tenían problemas a la hora de despegar. Los pilotos se veían obligados a veces a levantar el avión muy rápido o se les hacía la pista muy corta.

Traje típico

A día de hoy los jets comerciales han cambiado mucho, mejorando su seguridad, eficiencia y confort. El primer jet comercial se introdujo en 1952, hace solo 73 años.

El primer fabricante de este tipo de aviones fue Boeing, fue la compañía de aviación británica de Havilland pero el Comet DH106 tuvo mala suerte ya que poco tiempo después sucedieron una serie de catástrofes que obligaron a las aerolíneas a retirar sus aviones y abandonarlos.

En el museo "Havilland Aircraft Museum" (Reino Unido) un grupo de entusiastas ha reconstruido este avión. El museo es difícil de encontrar porque está oculto tras la casa de la madre de Winston Churchill, pero si se sigue adelante y se dobla una esquina, se encontrará el museo. En el hay un campo lleno de fuselajes antiguos y hangares que guardan más aviones.

En el museo hay más aviones legendarios, tanto civiles como militares fabricados por Havilland. La estrella de este museo es el Havilland DH106 1A Comet. Le faltan las alas, su fuselaje adornado de la época, el tren de aterrizaje cromado, el techo blanco, el logotipo y la bandera tricolor francesa

Avatar: La promesa del fuego

Por Clara Jiménez

James Cameron lo vuelve a hacer. Avatar: La promesa del fuego, la tercera entrega de la saga, ya tiene una fecha de estreno confirmada y, siendo honesta, es imposible no sentir esos nervios previos a los grandes estrenos cinematográficos.

Regresamos a Pandora tras los acontecimientos de La ruta del agua. Los Sully se enfrentarán a nuevas amenazas mientras Cameron expande el universo hacia territorios inexplorados. Nuevas tribus, ecosistemas desconocidos y conflictos que prometen ser aún más intensos que lo que hemos visto hasta ahora.

Lo que realmente resalta es el compromiso de Cameron con la innovación visual. Esta película solo se aprecia en toda su magnitud en salas IMAX. Los años de trabajo en captura de movimiento y diseño de criaturas prometen establecer nuevos estándares visuales en la industria.

Es interesante observar cómo la saga ha evolucionado temáticamente. Mientras que la primera Avatar se enfocaba en la invasión, las secuelas

han explorado temas como la identidad, la pertenencia y la supervivencia en contextos de conflicto ambiental.

Esta tercera entrega parece profundizar aún más en esos temas.

Avatar: La ruta del agua fue la segunda película más taquillera de todos los tiempos, así que las expectativas son altísimas. Todo apunta a que Cameron está dispuesto a arriesgarse visualmente para mantener ese impulso.

Para cualquiera que se considere cinéfilo o amante del cine, este es uno de esos estrenos que no puedes perderte en pantalla grande. Avatar sigue siendo la franquicia que define el cine de nuestra generación.

Así que marca la fecha, queda con tus amigos y prepárate para volver a Pandora. Las entradas ya están disponibles y, si conoces la historia de Avatar, sabes por qué no deberías esperar demasiado para asegurar las tuyas.



ESPAÑA RECUERDA LOS 50 AÑOS DE LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA

Por Aitana Jiménez



El pasado 20 de noviembre se han celebrado los 50 años desde la muerte del dictador Francisco Franco, un hecho que dio paso al proceso de transición hacia la democracia en España. Para conmemorarlo, el gobierno español ha organizado un conjunto de actividades para celebrar la transición hacia la democracia en España. Este programa se llama "España en Libertad. 50 años".

Con esta conmemoración, el gobierno pretende celebrar la transformación política, social, cultural y democrática que ha vivido el país durante las últimas cinco décadas. Además, busca rendir homenaje a quienes contribuyeron a ese cambio: ciudadanos, instituciones, movimientos sociales. También busca promover la memoria democrática, con especial interés en transmitir a los jóvenes el valor de los derechos y libertades conquistados.

la conmemoración "España en Libertad. 50 años" constituye un esfuerzo significativo y positivo para recordar la transición democrática, acercar la historia reciente a la ciudadanía y reforzar los valores de libertad y pluralidad en toda España.



Democracy

El programa está compuesto de una serie de iniciativas culturales, educativas y de memoria histórica. Entre ellas, hay exposiciones, ciclos de cine, murales conmemorativos, conciertos, actuaciones teatrales, talleres que pretenden involucrar a jóvenes y mucho más. Este programa está organizado por un organismo llamado el Comisionado para la Celebración de España en Libertad, creado por el gobierno para coordinar todas las actividades. Se esperaba un "acto central" estatal, pero finalmente se optó por hacer muchas iniciativas pequeñas repartidas por todo el país, y al final, han acabado organizando más de 480 actividades entre los meses de noviembre y diciembre. Además, hay posibilidad de extender algunas más allá del 2025, lo que muestra que la conmemoración tendrá un alcance largo y sostenido.

Algunos ejemplos de actividades que se han organizado recientemente como parte de esta conmemoración son que por ejemplo, en algunas librerías de Madrid, como la Librería Rafael Alberti, han instalado un expositor con lecturas recomendadas sobre democracia, dictadura y memoria histórica, o que en una universidad de Gran Canaria se hizo un feria cultural con exposiciones, espacios sobre derechos de la mujer, diversidad LGTBIQ+, libros prohibidos durante la dictadura y testimonios de quienes vivieron la Transición.



Todas estas actividades cumplen los objetivos que tenía este programa de celebrar la transformación de España, rendir homenaje a quienes contribuyeron al avance democrático, recuperar la memoria histórica, promover la pluralidad, diversidad y los derechos civiles e involucrar a la ciudadanía.

LOS JETS COMERCIALES MÁS USADOS SEGÚN SU RANGO DE DISTANCIA

Por Ángel Medina



Hoy voy a hablar sobre los aviones más usados y más confiables.

Empezando por los de corto alcance, tenemos al **Boeing 737-800**. Aunque el Boeing 737 tiene ya bastantes años, Boeing lo ha mejorado varias veces y sigue siendo bastante eficiente y seguro. Este avión se lanzó en 1994 y no entró en servicio hasta 1998. Sustituyó al 737-700 y 737-400 y también al McDonnell Douglas MD-80 y MD-90. Es uno de los aviones más utilizados por las aerolíneas.

Subiendo un poco el rango de distancia tenemos al **Airbus A320**, sigue el mismo diseño de pasillo estrecho del 737. Este avión está diseñado para vuelos de corta distancia y media distancia. Fue desarrollado en 1984 y fue el primer avión en usar un sistema de control fly-by-wire y palancas de mando laterales. Voló por primera vez el 22 de febrero de 1987 y entró en servicio el 28 de marzo de 1988 con Air France. Este avión tiene variantes como el A318, A319, A320 Y A321.

Ya moviéndonos a aviones de largo alcance, tenemos al **A350**, el avión más grande que se sigue fabricando a día de hoy ya que el Airbus A380 dejó de fabricarse en 2021. Es el primer avión de Airbus que tanto el fuselaje como las estructuras del ala están hechas con materiales compuestos mejorando muchísimo su eficiencia y reducción de peso. Su objetivo es competir con el Boeing 787 Dreamliner y el Boeing 777.

Ya para cerrar este tema, tenemos al **Airbus A380**, el avión comercial más grande del mundo. Mide 73 metros de largo y 24 metros de alto. Este avión comenzó a fabricarse en 2005 hasta el 2021. Tiene una capacidad máxima de 853 pasajeros. Su estructura está formada por un 40% fibra de carbono y otros materiales compuestos ayudando a mejorar la eficiencia de combustible y reducir el peso del avión.

LA PRESIÓN DE SER "PRODUCTIVO" TODO EL TIEMPO ES AGOTADORA (Y NADIE HABLA DE ELLO)

Hace poco vi un vídeo en TikTok de una chica que literalmente se disculpaba por no haber hecho nada productivo en un domingo. Un domingo. Y me quedé pensando: ¿en qué momento hemos llegamos hasta aquí?

Porque honestamente, creo que hemos normalizado algo completamente insano. La cultura de la productividad se ha infiltrado en cada aspecto de nuestras vidas hasta el punto de que simplemente existir sin "lograr algo" se siente como un fracaso. Si no estás aprendiendo un idioma, haciendo ejercicio, leyendo un libro o mejorando en algo, ¿qué estás haciendo realmente con tu tiempo?

Yo misma caigo constantemente en esa trampa. Me despierto y pienso: "Debería estudiar más, debería ir al gimnasio, debería hacer algo". Y cuando no lo hago, siento culpa. Una culpa absurda por simplemente pasar un día viendo series o descansando. Como si el descanso fuera un lujo que no me merezco si no he "ganado" el derecho a él.

Lo peor es que esta presión viene de todas partes. Las redes sociales nos muestran constantemente a gente que está "haciendo cosas", Instagram está lleno de "morning routines" de emprendedores de éxito, y la sociedad nos dice que si no estás creciendo, estás retrocediendo.

No hay término medio. No hay espacio para simplemente estar.

Y no es que esté en contra de la ambición o de mejorar como persona. Eso está bien. Lo que no está bien es la idea de que tu valor como persona depende de lo que produces o de cuánto avanzas constantemente. Porque eso es mentira. Completa y rotundamente mentira. El descanso no es pereza. El descanso es necesario. Tu cuerpo lo necesita, tu mente lo necesita. Tomarte un día para no hacer nada no te convierte en un fracaso; simplemente te convierte en alguien que se está cuidando.

Así que aquí va mi pequeña reivindicación: está bien no ser productivo todo el tiempo. Está bien pasar un fin de semana en el sofá. Está bien simplemente existir sin la necesidad de justificar tu existencia con logros.

Porque al final, lo que realmente importa es encontrar un equilibrio. No se trata de abandonar tus ambiciones, sino de reconocer que el valor no se mide solo en lo que consigues, sino también en cómo te cuidas en el proceso. Esos momentos de descanso, lejos de ser una pérdida de tiempo, son parte esencial de una vida plena y consciente.

Y eso, honestamente, es lo que necesitamos empezar a valorar.



WHATEVER

YOU
DO

YOU

CREATE



CAN
BE
HELD
OR
DESTROYED
AS

BY HE
WHO
COMES
FROM
THE SAME
PLACE

**POR
SALOMÉ
RODRÍGUEZ**

YOU